

Czerny. 60 Pequeños Estudios.

Estudios Op 261 nº 1 y Op 261 nº 2.

Arr. Maldito Piano.

Czerny (B Neto).

Op. 261, Nº 1 (mano derecha).

Measures 1-2 of Op. 261, Nº 1 (mano derecha). The right hand plays a continuous eighth-note scale starting on G4. The left hand plays a simple accompaniment of quarter notes: G2, B2, D3, F3, G3, B3, D4, F4, G4.

Measures 3-4 of Op. 261, Nº 1 (mano derecha). The right hand continues the eighth-note scale. Measure 4 ends with a final chord (G4, B4, D5) and a fermata. The left hand accompaniment continues with quarter notes: G2, B2, D3, F3, G3, B3, D4, F4, G4.

Op. 261, Nº 2 (mano izquierda).

Measures 5-7 of Op. 261, Nº 2 (mano izquierda). The right hand plays a simple accompaniment of quarter notes: G4, B4, D5, G5, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The left hand plays a continuous eighth-note scale starting on G2. Fingerings are indicated: 5, 2, 1 for the right hand and 5, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 5 for the left hand.

Measure 8 of Op. 261, Nº 2 (mano izquierda). The right hand plays a simple accompaniment of quarter notes: G4, B4, D5, G5, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The left hand plays a continuous eighth-note scale starting on G2. Fingerings are indicated: 5, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 5.

Variación (ambas manos).

Consejos de estudio:

1. Practicar primero los estudios 1 y 2 tal y como está escrito, con fuerza y sonido consistente. Repetir cada estudio las veces que sea necesario. Originariamente se solía recomendar entre 8 y 10.
2. Naturalizar el sonido y aumentar progresivamente la velocidad (*Allegro, non presto*).
3. Interpretar con distintas dinámicas y articulaciones.
4. Interpretar la variación propuesta (ambas manos) con diferentes dinámicas y articulaciones.

Nota importante:

Mantener en todo momento las manos colocadas correctamente y los dedos redondeados tal y como se acostumbra en la técnica digital/técnica de dedos.