

Tabla De La Composición De Los Intervalos

	Disminuida	Menor	Mayor	Aumentada	Justa
Segunda	No hay	1 semitono diatónico	1 tono	1 tono + 1 semitono cromático	-----
Tercera	2 semitonos diatónicos (1 tono)	1 tono + 1 semitono diatónico	2 tonos	2 tonos + 1 semitono cromático	-----
Cuarta	1 tono + 2 semitonos diatónicos (2 tonos)	-----	-----	2 tonos + 1 semitono diatónico + 1 semitono cromático (3 tonos)	2 tonos + 1 semitono diatónico
Quinta	2 tonos + 2 semitonos diatónicos (3 tonos)	-----	-----	3 tonos + 1 semitono diatónico + 1 semitono cromático (4 tonos)	3 tonos + 1 semitono diatónico
Sexta	2 tonos + 3 semitonos diatónicos (3 1/2 tonos)	3 tonos + 2 semitonos diatónicos (4 tonos)	4 tonos + 1 semitono diatónico	4 tonos + 1 semitono diatónico + 1 semitono cromático (5 tonos)	-----
Séptima	3 tonos + 3 semitonos diatónicos (4 1/2 tonos)	4 tonos + 2 semitonos diatónicos (5 tonos)	5 tonos + 1 semitono diatónico	5 tonos + 1 semitono diatónico + 1 cromático (es igual a la octava en la actualidad está en desuso)	-----
Octava	4 tonos + 3 semitonos diatónicos	-----	-----	5 tonos + 2 semitonos diatónicos + 1 semitono cromático	5 tonos + 2 semitonos diatónicos

Recordemos que en los intervalos en donde hay mayores y menores no hay justas y viceversa